DI GIVLIO CESARE GABVCCI
BOLOGNESE,
IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,
Nouamente composti, & dati in luce.

In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXX.

ALL'ILLVSTRISS. ET ECCELLETISS. SIG. IL SIGNOR GIROLAMO BONCOMPAGNI.

Rà tante lodeuoli qualità di V. E. Illustrissima, quali la rendono non meno lodata, che si faccia l'esser ella Nepote di Papa, mi pare che sia molto rara quella intelligenza, & uaghezza, ch'ella hà delle cose della Musica, per la quale eccita di continouo ad opere noue, & degne tutti gl'intelletti più eleuati d'Italia, non pur della nostra Città madre di tanti eccellenti Musici di quanti non è forse altra citta del mondo, sia detto con pace dell'altre. Io tratto da cosi nobile parte ad osseruar maggiormente V. E. Illustrissima, si come mi sono lasciato da lei persuadere per l'auttorità, che la tiene sopra di me, di dare alla stampa alcuni miei giouenili componimenti, cosi hò pensato in segno di tanta mia osseruanza darglieli sotto il suo nome. So che quali si siano debbo riconoscerli dal gran ualore del precettor mio, Maestro Costanzo Porta, honor ueramente, & splendore della Musica, nondimeno in questo atto di mandarli in luce, hanno essi da riconoscere V. E. Illustrissima, che con i commandamenti suoi è stata causa della publication loro. Prego dunque V. E. Illustrissima à non sdegnare che escano sotto il suo nome, sotto del quale se esi acquisteranno alcuna lode, tutto sarà obligo à lei, alla quale baccio humilmente la mano, debitore alla solita amoreuole sua protettione. Di Bologna il di 5. di Luio 1580.

Di V. E. Illustrissima

Humilissimo Seruitore

Giulio Cesare Gabucci.

A
Ltri chiami il fauore ij De le dotte sorelle Altri del
biondo Dio figlio di Gioue Ch'a mie uoci nouelle Ch'a mie uoci nouelle C'hor e=
scon a spre il ualor uostro gioue il ualor uostro gioue Voi mie Muse et Apollo hor mi porgete spir=
to hor mi porgete spirto che cantar ca ro possa di BONCOMPAGNI al nome chiaro Deh che far non pote=
te Oue il fauor uolge te Deh che far non potete Oue il fauor uolge te.

A
Che cerchi pastor l'onda si spesso l'onda si spes so l'onda si spes=
so De le chiare fonta ne De le chiare fonta ne Se col suo foco Amor ij
t'e sẽpre appresso Ahi Ahi come son ij le tue speranze uane Hor nõ si sa per proua Ch'a la fiãma d'a=
mor ij Ch'a la fiamma d'amor acqua non gioua Ch'a la fiamma d'amor acqua non gio ua ac=
qua non gioua Ahi Ahi come son Ahi come son le tue speranze uane Hor nõ si sa per proua Ch'a la
fiãma d'amor ij Ch'a la fiãma d'amor acqua nõ gioua Ch'a la fiãma d'amor acqua nõ gio ua acqua non gioua.

Q
Vanta inuidia ui porto ij ui por to Aure soau ui e
che te Ch'al bel uolto di lei spirando intorno spiran do intor no
De le rose l'odor liete godete liete godete E seco fate ogn'hor E seco fate ogn'hor
dolce soggiorno dolce soggiorno.

seconda parte.
4
CANTO
Vanto piu inuidio poi ij
Questi sospir c'hora ne uerso in uoi ne uers'
in uo i Questi sospir c'hora ne uers'in uoi Che cō uoi di lonta no a lei uolando I bei ru=
bini suoi ij andran baciando andran baciando Deh fossi almen hor hor tutto sospi=
ri sospiri Che'n parte i miei desiri Adempirei con uoi uenend'anch'io E l'aspro mio dolor fa=
rei men rio farei men ri o.

Dolce mio bel foco O dolce mio bel foco Che m'ard'il cor con si soaui tempre con si so=
aui tempre ij Perche ij Perche non fai che la tua uiua face Accendi il cor di
quella Da cui tu forza prendi o ch'io mi stempre se di te mai scintilla il suo cor sface se di te mai scintilla
il suo cor sface Sara la fiamma tua molto piu bella Ne lei sara si di pieta rubel la si
di pieta rubel la Ne lei sara si di pieta rubella.

S'Amor il ſuo bel Regno perdeſ ſe s'Amor il ſuo bel Regno perdeſ=
ſe e'l ſacro dar do E l'arco ſuo e'l focile Foſſe uenuto a
ui le venghi pur lieto a porſi ij De la mia Dea nel ſanto e caro ſguar=
do Qual merta a tutti gl'altri d'anteporſi d'anteporſi Haura per ſua quiete Regno dardo fo=
cil laccio arco e rete laccio arco e re te Haura per ſua quiete Regno dardo focil laccio arco e rete
laccio arco e re te.

Vce de gl'occhi miei luce gradi ta luce gradita Luce che rasserena il ciel in=
tor no Luce che rasserena il ciel intor no Luce per cui conuiẽmi e nott'e giorno
A un tempo desiar e morte e uita D'aria mi pasco sol poi che n'inuita A sospirar quel lume on=
d'io soggiorno Ne miei dolci pensier pon far soggiorno pon far soggiorno Ond'hebbe il cor la sua mortal feri=
ta la sua mortal ferita.

seconda parte.
CANTO
Osi mi uiuo e a quell'altera lu ce e a quell'alte ra luce spesso mi uolgo
che'l mio mal non cura che'l mio mal non cu ra Anzi m'accresc'il foco ond'io tutt'ardo Anzi m'ac=
cresce il foc'ond'io tutt'ardo ond'io tutt'ar do E con quel spirto ch'in me Amor produce A A=
mor produce La prego almen ch'a la mia uita dura Non nieghi un dolc'et amoroso sguardo Nõ nieghi
un dolce & amoroso sguar do.

Donne uiuer non merta uiuer non mer ta uiuer non merta Don ne chi la lin=
gua a lodarui E'l cor pronto non ha sempre ad amarui E'l cor pronto non ha sempr'ad amarui. Da uoi Da
uoi nasce ogni bene E'l mondo senza uoi saria neglet to Qual mai ij pari diletto In
quest'humana uit'altronde uiene Tosto che bella Donn'a gl'occhi e offerta a gl'oc chi e offerta uoi
dite ij Quanto colmo di gio ia il cor sentite il cor sentite il cor il cor sen=
ti te.

P
OI che uuol pur il ciel ben mio che sia Poi che uuol pur il ciel bē mio Questa parti ta
ria ij partita ri a Mentre i begl'occhi ba cio Mētre i begl'oc=
chi ba cio Ahi Ahi per pietate ij Dolcemente bagnate D'una lagrima almen ij
la bocca mia Questo inditio d'Amor mi fia si ca ro Ch'addolcira del mio partir Ch'addolci=
ra del mio partir l'ama ro del mio partir l'amaro.

S E ben il duol che per uoi Donna sento Non ui fo manifesto Non ui fo manifesto
con la uoce Questo m'auuien perche lasso pauento La luce de begl'occhi ij che mi
noce Poi ne miei dãni amor e si feroce Poi ne miei danni amor e si feroce Che mi face mancar
forz'e ardimento Tal che per tener chiuso il mio tormen to Amor Amor a doppio mi distrugge e coce
Amor ij Amor a doppio mi distrugge mi distrugg' e coce.

En uoi Ben uoi a piu di mille e mille se gni conoscerlo potete
e aita darmi Quãtunque taccia l'aspra doglia mi a Pero non sendo piu che circe ria
non sendo piu che circe ria Cedano Cedano l'ire a la pieta e e gli sdegni E piaccia=
ui di duol si acerbo trarmi si acerbo trarmi E piacciaui di duol si acerbo trarmi si acerbo trarmi.

Prima parte.
13
CANTO
Onna poi che ui pia ce Donna ij poi che ui piace Il uedermi per uoi
sempre languire sempre langui re Questo a me ij non dispiace Questo a me non dispiace Che per
bella cagion dolc'e il mori re dolc'e il morire dolc'e il mori re.

Seconda parte.
14
CANTO
A se con uo stra pace Contem plo Contem plo i bei uostri occhi ij
dolci dolci e re i Come debbo morir come potrei Come debbo morir come po:
trei come potrei Che'l lor lume uiuace Con sua uirtu Con sua uirtu infini ta Si per uo:
stra belta mi tiene in uita e fa com'i desio Piu lun go Piu lungo il piacer uostro il piacer uostro e'l
languir mi o e'l languir mio ij

Io me ne uo lontano Ahi dispietata sorte Io me ne uo lontano Ahi dispietata sor-
te E'l cor ui lascio lagrimando in mano in mano Dolce sostegno mio sicuro e for te sicu-
ro e for te Ma per non uenir meno Io me ne porto in seno L'imagin uo stra in
cui mirando fiso Ne da me ne da uoi resto diuiso resto diui so resto diuiso Ne da me
ne da uoi resto diui so.

Prima parte.
16
CANTO
G
Iunto m'ha Amor fra bell'e crude braccia ij
Che m'ancidono
Che m'ancidono'a tor to E s'io mi doglio Doppia il martir Onde pur com'io so glio Il meglio e ch'io mi
mora amando e tac cia Il meglio e ch'io mi mora amand'e tac cia Che porria questa il Ren qual=
hor piu agghiaccia Arder cõ gl'occhi e rompr'ogn'aspro scoglio ogn'aspro scoglio Et ha si egual a le bellez=
ze a le bellezz'orgo glio Che di piacer altrui Che di piacer altrui par che le spiac cia.

N vlla posso leuar io per mio inge gno io per mio ingegno Del bel diamante ond'
ella ha il cor si duro che si moue e spi ri Ned'ella a me per tutto il suo disde gno per tutt'il suo disde=
gno Torra giamai ne per sembiante oscuro Le mie speranze Le mie speranz'e i miei dolci sospi ri e i
miei dolci sospiri Le mie speranze Le mie speranz'e i miei dolci sospi ri e i miei dolci so=
spiri sospiri.

M
Ori quasi il mio core Mori quasi il mio co re Quãdo la bianca mano
Mi diede ahime Mi died'ahime piã piano pian piano Fior ch'in uece d'odor spirau'ardore Hor s'un bel fior m'ha quas'il
cor destrut to Che faria il dolce frutto Che faria il dolce frutto il dolce frutto Hor s'un bel fior m'ha
quasi il cor destrutto Che faria il dolce frutto Che faria il dolce frutto.

T
Irsi morir uole a Tirsi morir uolea Gl'occhi mirando di colei ch'a-
do ra Quãd'ella che di lui Quãd'ella che di lui non meno ardea Gli dis se ohime ben mio ohi-
me ben mio Deh non morir ancora Deh non morir Deh nõ morir ancora Che teco bramo di morir
anch'i o Che teco bramo di morir anch'io di morir anch'io di morir anch'io.

seconda parte.
20
CANTO
FRenno' Tirsi il desio C'hebbe di pur sua uita all'hor finire all'hor finire
Ma sentia mor te il non poter morire morire E mētre il guardo pur fisso tene a
Ne begl'occhi diuini E'l nettare amoroso indi beuea E'l nettare amoroso indi beuea La bella Ninfa
sua che gia uicini Sentia i messi d'Amore Disse con occhi languidi e tremanti Mori cor mio ch'io moro ch'io
moro Mori cor mio ch'io moro ed io mia uita mo ro ij ed
io mia uita mo ro.

C
osi moriro i fortunati amanti Di morte si soaue e si gradita
e si gradi ta Che per anco morir tornaro in uita Che per anco morir Che per an=
co morir tornaro in uita.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

DI GIVLIO CESARE GABVCCI BOLOGNESE,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

Nouamente composti, & dati in luce.

In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXX.

ALL'ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS. SIG. IL SIGNOR GIROLAMO BONCOMPAGNI.

TRà tante lodeuoli qualità di V. E. Illustrissima, quali la rendono non meno lodata, che si faccia l'esser ella Nepote di Papa, mi pare che sia molto rara quella intelligenza, & uaghezza, ch'ella hà delle cose della Musica, per la quale eccita di continouo ad opere noue, & degne tutti gl'intelletti più eleuati d'Italia, non pur della nostra Città madre di tanti eccellenti Musici di quanti non è forse altra citta del mondo, sia detto con pace dell'altre. Io tratto da cosi nobile parte ad osseruar maggiormente V. E. Illustrissima, si come mi sono lasciato da lei persuadere per l'auttorità, che la tiene sopra di me, di dare alla stampa alcuni miei giouenili componimenti, cosi hò pensato in segno di tanta mia osseruanza darglieli sotto il suo nome. So che quali si siano debbo riconoscerli dal gran ualore del precettor mio, Maestro Costanzo Porta, honor ueramente, & splendore della Musica, nondimeno in questo atto di mandarli in luce, hanno essi da riconoscere V. E. Illustrisima, che con i commandamenti suoi è stata causa della publication loro. Prego dunque V. E. Illustrisima à non sdegnare che escano sotto il suo nome, sotto del quale se essi acquisteranno alcuna lode, tutto sarà obligo à lei, alla quale baccio humilmente la mano, debitore alla solita amoreuole sua protettione. Di Bologna il di 5. di Luglio 1580.

Di V. E. Illustrisima

Humilissimo Seruitore

Giulio Cesare Gabucci.

All'illustriss. & Eccellentiss. S. Girolamo Boncompagni.
1
ALTO
Ltri chiami il fauore chiami il fauore Altri chiami il fauo re Altri del
bion do Dio figlio di Gioue ch'a mie uoci nouel le ch'a mie uoci no=
uelle c'hor escon a spre il ualor uo stro gioue il ualor uostro gioue Voi mie Muse et Apollo
ij hor mi porgete spir to che cantar caro possa di BONCOM=
PAGNI al nome chia ro Oue il fauor uolge te Oue il fauor uolgete Deh che far non potete
Deh che far non pote te Oue il fauor uolgete.
G 2

A
che cerchi paſtor l'onda ſi ſpeſſo l'onda ſi ſpeſſo A che cerchi paſtor l'onda ſi ſpeſ=
ſo l'onda l'onda ſi ſpeſſo De le chiare fontane se col ſuo foco Amor t'e sẽpre appreſſo se col ſuo foc' A=
mor t'e sẽpre appreſſo Ahi Ahi co me ſon Ahi come ſon Hor nõ ſi ſa per proua Ch'a la fiãma d'a=
mor ij Ch'a la fiamma d'amor acqua non gio ua acqua non gioua Ch'a la fiamma d'amor acqua nõ gioua
Ahi Ahi co me ſon Ahi come ſon Hor nõ ſi ſa per proua Ch'a la fiãma d'amor ij
Ch'a la fiamma d'amor acqua non gio ua acqua non gioua Ch'a la fiãma d'amor acqua non gioua.

Q Vanta inuidia ui porto ij Aure soa ui Aure
soa ui e chete Ch'al bel uolto di lei spirando intor no spirando intor no De le rose l'o=
dor liete godete E se co fat'ogn'hor E seco fate ogn'hor dolce sog giorno dolce soggiorno.

Seconda parte.
4
ALTO
Vanto piu inuidio po i Quanto piu inuidio poi Questi ʃoʃpir c'hora ne uerso
c'hora ne uers'in uoi Che con uoi Che con uoi di lontano a lei uolan do andran baciando I bei ru=
bini ʃuoi andran baciando andran baciando Deh foʃsi almen hor hor tutto ʃoʃpiri ʃoʃpi ri Che'n parte i
miei deʃiri Adempirei con uoi uenend'anch'io uenend'anch'io E l'aʃpro mio dolor farei mē rio men
rio E l'aʃpro mio dolor farei men rio men rio.

Dolce mio bel foco O dolce O dolce mio bel foco Che m'ard'il cor cō si soaui tempre
Che m'ard'il cor con si soaui tem pre Perche ij Perche non fai che la tua uiua fa ce Ac=
cendi il cor di quella o ch'io mi stem pre se di te mai scintilla il suo cor sface se di te mai scintilla il suo cor
sface sara la fiamma tua molto piu bella Ne lei sara si di pieta rubella si di pieta rubel=
la si di pieta rubella.

S'Amor il ſuo bel Regno Perdeſſe s'Amor il ſuo bel Regno Perdeſſe s'Amor il ſuo bel Re-
gno Perdeſ ſe e'l ſacro dardo E l'arco ſuo ij e'l focile Foſſe uenuto a
uile venghi pur lieto a porſi ij De la mia Dea De la mia Dea nel ſanto e caro ſguar-
do Qual merta a tutti gl'altri d'anteporſi d'anteporſi Ch'iui in perpetuo pegno Haura per ſua quie te
Regno dardo focil laccio arco e rete Haura per ſua quie te Regno dardo focil laccio arc'e rete.

Vce degl'occhi miei Luce degl'occhi miei luce gradita Luce che rasserena il ciel in=
tor no che rasserena il ciel intorno Luce per cui conuiẽmi e nott'e giorno e nott'e giorno
A un tempo desiar A un tẽpo desiar e morte e uita D'aria mi pasco sol poi che n'inui ta A sospi=
rar Ne miei dolci pensier ij pon far soggiorno Ond'hebbe il cor la sua mortal fe=
rita Ond'hebb'il cor la sua mortal ferita.

Osi mi uiuo e a quell'altera lu ce e a quell'altera luce spesso mi uol-
go che'l mio mal non cu ra Anzi m'accresc'il foco ond'io tutt'ardo Anzi m'accresc'il foc'on-
d'io tutt'ardo ond'io tutt'ardo E con quel spir to E con quel spirto ch'in me Amor produce Amor produ-
ce La prego almen ij ch'a la mia ui ta dura Non nieghi un dolc'et amoroso & amoroso
sguardo un dolce & amoro so sguardo Nō nieghi un dolc'& amoroso sguardo.

Donne uiuer non mer ta uiuer non merta Don ne uiuer non mer ta ui-
uer non mer ta Chi la lingua a lodar ui E'l cor pronto non ha ſempre ad amar ui E'l cor pron-
to non ha ſempr'ad amar ui. Da uoi Da uoi naſce ogni bene Da uoi ij naſce ogni bene E'l mondo
ſenza uoi ſaria negletto Qual mai Qual mai pari diletto ij In queſt'humana
uit'altronde uiene Toſto che bella Dōn'a gl'occhi e offerta a gl'occhi e offer ta Veri amanti uoi dite ij
Quanto colmo di gioia il cor ſentite il cor ſentite il cor ſentite.

Poi che uuol pur il ciel bē mio che ſia Poi che uuol pur il ciel bē mio che ſia Queſta par=
tita ria Queſta partita ri a partita ri a Mētre i begl'occhi ba cio Men=
tre i begl'occhi bacio Ahi ij Ahi per pieta te Dolcemente bagnate bagnate Dolcemente ba=
gna te D'una lagrima almen ij la bocca mia Queſto inditio d'Amor mi fia ſi
caro mi fia ſi caro Ch'addolcira del mio partir l'amaro Ch'addolcira del mio partir del mio partir l'a=
maro ij

S
E ben il duol che per uoi Donna sento Non ui fo manife sto Non ui fo manifesto
con la uoce con la uoce Questo m'auuien perche lasso pauento La luce de begl'oc chi ij
che mi noce che mi noce Poi ne miei dãni amor e si fero ce Poi ne miei danni amor e si feroce
che mi face mancar forz'e ardimento Tal che per tener chiuso il mio tormento Amor Amor a doppio mi
distrugge e co ce Amor ij Amor a doppio mi distrug ge e co ce.

En uoi Ben uoi a piu di mille e mille ſegni Conoſcerlo potete Ben uoi a piu di
mill'e mille ſegni a piu di mill'e mille ſe gni Conoſcerlo potete e aita darmi Quãtunque
taccia l'aſpra doglia mia Pero non ſendo piu che Circe ria non ſendo piu che Circe ria Cedano
Cedano l'i re a la pieta e gli ſde gni E piacciaui di duol ſi acerbo ſi acerbo trar=
mi E piacciaui di duol ſi acerbo ſi acerbo trarmi.

Prima parte.
13
ALTO
Onna poi che ui pia ce ij Donna poi che ui piace Il ueder-
mi per uoi Il uedermi per uoi ſempre languire ſempre languire Queſto a me non diſpia ce non diſpia-
ce Queſt'a me non diſpiace Che per bella cagion dolc'e il morire morire dolc'e il morire.

M
A se con uostra pa ce Contemplo Contemplo i bei uostri occhi ij i
bei uostri oc chi dolci e rei e re i Come debbo morir come potrei come potre i
che'l lor lume uiuace Con sua uirtu infini ta si per uostra belta mi tiene in uita e fa com'
i desi o Piu lun go Piu lungo il piacer uostro ij il piacer uostro e'l lan=
guir mio e'l languir e'l languir mi o.

15
ALTO
IO me ne uo lontano Ahi dispietata sorte Io me ne uo lontano Ahi dispietata sor=
te E'l cor ui la scio lagriman do in ma no Dolce sostegno mio sicuro e for=
te Ma per non uenir meno Io me ne por to in se no Io me ne porto in seno L'imagin uostra in cui mi=
rando fiso Ne da me ne da uoi Ne da me ne da uoi resto diuiso resto diui so.

Prima parte.
16
ALTO
Iunto m'ha Amor fra bell'e crude brac cia Che m'ancidono a
tor to Che m'ancidono' a torto e s'io mi doglio Onde pur com'io ſoglio Il meglio e ch'io mi mora Il
meglio e ch'io mi mora amando e tac cia amando e tac cia Che porria queſta il Ren qualhor piu agghiac=
cia Arder con gl'occhi e rompr'ogn'aſpro ſcoglio ogn'aſpro ſco glio a le bellezze orgo=
glio che di piacer altrui par che le ſpiaccia.

N
Vlla posso leuar io per mio inge gno io per mio ingegno Del bel diamāt'ond'ella ha il
cor ſi duro L'altro e d'un marmo che ſi moue e ſpiri Ned'ella a me ij per tutto il ſuo diſde gno Tor-
ra giamai ne per ſmbiante oſcuro Le mie ſperanze ij e i miei dolci ſoſpiri ſoſpi ri Le
mie ſperãze Le mie ſperanz'e i miei dolci ſoſpiri ſoſpi ri ſoſpiri.

M Ori quasi il mio core Mori quasi il mio core quasi il mio core Quādo la bianca
mano Mi diede ahime pian piano Mi died'ahime piā pia no Fior ch'in uece d'odor spirau'ardore Hor s'un bel
fior m'ha quas'il cor destrutto Che faria il dolce frutto il dolce frut to Che faria il dolce frutto Hor
s'un bel fior m'ha quasi il cor destrutto Che faria il dolce frutto il dolce frut to Che faria il dolce frutto.

Irsi morir uolea Tir si morir uole a uole a Gl'occhi miran=
do di colei ch'adora Quād'ella che di lui n on meno ardea Quād'ella che di lui non meno ardea non men'arde=
a Gli dis se ohime ohime ben mio ohime ben mi o Deh nō morir ancora Deh non mo=
rir ancora Che teco bramo di morir di morir anch'io Che teco bramo di morir di morir anch'io.

seconda parte.
20
ALTO
Renno' Tirsi il desi o C'hebbe di pur sua uita all'hor fini re Ma
sentia morte Ma sentia morte il non poter il non poter morire morire E mētre il guardo pur fisso
tene a Ne begl'occhi diuini E'l nettare amoroso indi beue a indi beuea La
bella Ninfa sua che gia uicini Sentia i messi d'Amore Disse con occhi languidi e tremanti Mori cor mio
Mori cor mio ch'io moro Cui rispose il Pastore ed io mia uita moro ed io mia uita mo ro
ed io mia uita moro.

C
Osi moriro Cosi mori ro i fortunati amanti Di morte si so=
aue e si gradi ta e si gradita Che per anco morir tornaro in uita Che per an=
co morir tornaro in uita ij tornaro in uita.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

DI GIVLIO CESARE GABVCCI

BOLOGNESE,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

Nouamente composti, & dati in luce.

In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXX.

ALL'ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS. SIG. IL SIGNOR GIROLAMO BONCOMPAGNI.

Rà tante lodeuoli qualità di V. E. Illustrissima, quali la rendono non meno lodata, che si faccia l'esser ella Nepote di Papa, mi pare che sia molto rara quella intelligenza, & uaghezza, ch'ella hà delle cose della Musica, per la quale eccita di continouo ad opere noue, & degne tutti gl'intelletti più eleuati d'Italia, non pur della nostra Città madre di tanti eccellenti Musici di quanti non è forse altra citta del mondo, sia detto con pace dell'altre. Io tratto da cosi nobile parte ad osseruar maggiormente V. E. Illustrissima, si côme mi sono lasciato da lei persuadere per l'auttorità, che la tiene sopra di me, di dare alla stampa alcuni miei giouenili componimenti, cosi hò pensato in segno di tanta mia osseruanza darglieli sotto il suo nome. So che quali si siano debbo riconoscerli dal gran ualore del precettor mio, Maestro Costanzo Porta, honor ueramente, & splendore della Musica, nondimeno in questo atto di mandarli in luce, hanno essi da riconoscere V. E. Illustrissima, che con i commandamenti suoi è stata causa della publication loro. Prego dunque V. E. Illustrissima à non sdegnare che escano sotto il suo nome, sotto del quale se esi acquisteranno alcuna lode, tutto sarà obligo à lei, alla quale baccio humilmente la mano, debitore alla solita amoreuole sua protettione. Di Bologna il di 5. di Luglio 1580.

Di V. E. Illustrissima

Humilissimo Seruitore

Giulio Cesare Gabucci.

All'Illustriss. & Eccellentiss. S. Girolamo Boncompagni.
1
TENORE
A
Ltri chiami il fauore De le dotte sorel le Altri del biondo Dio
figlio di Gioue Io sol bramo signore Ch'a mie uoci nouelle C'hor escon a-
spre ij il ualor uostro gioue Voi mie Muse et Apollo hor mi porgete spir to
che cantar ca ro Possa ij di BONCOMPAGNI di BONCOMPAGNI al nome chiaro
Deh che far non potete Oue il fauor uolgete Deh che far non pote te Oue il fauor uolgete Oue il fa-
uor uolgete.
D 2

A
Che cerchi pastor ij l'onda si spesso l'onda si spesso ij
l'onda si spesso De le chiare fonta ne se col suo foco Amor t'e sẽpre appres=
so t'e sempre appres so Ahi Ahi come son le tue speranze uane Hor nõ si sa Hor non si sa per proua
ch'a la fiãma d'amor acqua non gio ua ch'a la fiamma d'amor acqua non gioua Ahi ij Ahi come son
le tue speranze uane Hor nõ si sa per pro ua ch'a la fiãma d'amor acqua non gioua
acqua non gio ua ch'a la fiãma d'amor acqua non gioua acqua non gioua.

Vanta inuidia ui porto ij Aure soaui, e che te
e chete ch'al bel uolto di lei ch'al bel uolto di lei spirando intorno liete godete liete go-
dete E seco fate ogn'hor E seco fate ogn'hor dolce soggior no dolce soggiorno dol-
ce soggior no.

Seconda parte.
4
TENORE
vanto piu inuidio po i Questi sospir c'hora ne uerso in uoi c'hora
ne uers'in uo i che con suoi di lontano I bei rubini suoi andran baciando andran baciando Deh
fossi almen hor hor tutto sospiri tutto sospiri Che'n parte i miei desiri Adempirei con uoi uenen=
d'anch'io E l'aspro mio dolor farei men rio E l'aspro mio dolor farei men rio.

Dolce mio bel fo co O dolce O dolce mio bel fo co Che m'ard'il cor cō si so-
aui tempre Perche Perche che la tua uiua face che la tua uiua face Accendi il cor di quella Da
cui tu forza prendi Se di te mai scintilla il suo cor sface il suo cor sface Sara la fiamma tua mol-
to piu bella Sara la fiamma tua molto piu bella Ne lei sara si di pieta rubella Ne lei sara si
di pieta Ne lei sara si di pieta rubel la.

'Amor il ſuo bel Regno Perdeſ ſe S'Amor il ſuo bel Rè gno Perdeſſe s'A=
mo e'l ſacro dar do E l'arco ſuo ÿ e'l focile Foſſe uenuto a ui=
le Venghi pur lieto a porſi De la mia Dea e caro ſguardo Qual merta a tutti gl'altri d'anteporſi
Ch'iui in perpetuo pe gno Haura per ſua quiete Regno dardo focil laccio arco e re te Regno dardo fo=
cil laccio arc'e rete Regno dardo focil laccio arco e rete Regno dardo foc l laccio arco e rete laccio arco e rete.

Vce de gl'occhi miei luce gradi ta Luce de gl'occhi miei Luce de gl'occhi miei luce
gradi ta Luce che rasserena il ciel il ciel intorno Luce per cui conuiēmi e nott'e giorno e
nott'e giorno A un tempo desiar A un tempo desiar e morte e morte e uita D'aria mi pasco
sol poi che n'inuita A sospirar quel lum'ou'io soggior no pon far ritorno Ond'hebbe il cor la sua mor=
tal ferita la sua mortal feri ta.

Seconda parte.
8
TENORE
osi mi uiuo e a quell'altera luce spesso mi uol go che'l mio mal
non cura Anzi m'accresc'il foco ond'io tutt'ardo Anzi m'accresc'il foc'ond'io tutt'ardo ond'io tutt'ardo
E con quel spirto ch'in me Amor produce La prego almen ij Non nieghi un dolc'et amoro=
so sguar do un dolce & a moroso sguardo.

Donne uiuer non mer ta Donne uiuer non merta uiuer non mer ta chi la
lingua a lodarui E'l cor pronto non ha ſempre ad amarui E'l cor pronto non ha ſempr' ad amarui. Da uoi Da uoi na-
ſce ogni bene Da uoi naſce ogni be ne E'l mondo ſenza uoi ſaria neglet to Qual mai pari diletto
ij altronde uiene Toſto che bella Donna a gl'occhi e offerta Veri amanti uoi
dite ij uoi dite Quanto colmo di gioia il cor ſentite il cor ſentite il cor il cor ſentite.

Poi che uuol pur il ciel bẽ mio che sia bẽ mio ben mio che si a Questa partita ri=
a partita ria Questa partita ri a Mẽtre i begl'occhi ij Mentre i begl'occhi bacio
Ahi Ahi per pieta te ij Dolcemente bagnate bagnate Dolcemente bagna=
te bagnate D'una lagrima almen ij la bocca mia Questo inditio d'Amor mi fia si ca=
ro Ch'addolcira del mio partir l'amaro Ch'addolcira del mio partir l'amaro del mio partir l'amaro.

S
E ben il duol che per uoi Donna sento Non ui, so manifesto Non ui so manife sto
con la uoce, con la uoce Questo m'auuien perche lasso pauento La luce de begl'oc chi La luce de begl'oc-
chi che mi no ce Poi ne miei dãni amor e si - feroce che mi face mançar forz'e ardimen to
Amor Amor a doppio mi distrug ge e coce Amor ij Amor a doppio mi distrug ge e coce.

En uoi Ben uoi a piu di mille e mille ſegni Conoſcerlo potete Ben uoi a piu di mill'e
mille ſegni a piu di mill'e mille ſegni Conoſcerlo potete Quãtunque taccia l'aſpra doglia
mia Pero non ſendo piu che Circe ria Cedano l'ire Cedano l'ire a la pieta e gli
ſdegni E piacciaui di duol ſi acerbo trarmi ſi acerbo trar mi E piacciaui di duol ſi acerbo trarmi
ſi acerbo trar mi.

Donna poi che ui pia ce Donna il uedermi per uoi Il uedermi per uoi sempre lan-
guire sempre langui re Questo a me non dispiace non dispiace Questo a me non dispiace
che per bella cagion dolc'e il morire dolc'e il mori re dolc'e il morire.

M
A se con uostra pa ce Contemplo Contemplo i bei uostri occhi i bei uostri occhi
dolci dol ci e rei e re i Come debbo morir come potrei Che'l lor lume
uiua ce Con sua uirtu ij infini ta si per uostra belta si per uostra bel=
ta mi tiene in uita e fa com'i desio Piu lun go il piacer uostro Piu lungo il piacer uo=
stro il piacer uo stro e'l languir mio e'l languir e'l languir mi o.

Io me ne uo lontano Ahi dispietata sorte Ahi dispietata sorte E'l cor
ui la scio lagrimando in mano Dolce sostegno mio sicuro e for te Ma per non uenir
meno Io me ne porto in seno L'imagin uostra L'imagin uostra in cui mirando fiso Ne da me ne da uoi
resto diuiso Ne da me ne da uoi resto diui so resto diuiso.

Iunto m'ha Amor fra bell'e crude braccia Che m'ancidono a tor to Che m'ancidono'a
torto E s'io mi doglio Doppia il martir Onde pur com'io soglio ij Il meglio e
ch'io mi mora amando e taccia Che porria questa il Ren qualhor piu agghiac cia Arder cō gl'oc chi e rompr'ogn'aspro
scoglio Et ha si egual a le bellezze orgoglio Che di piacer altrui par che le spiaccia par che le spiac cia.

N
vlla posso leuar io per mio ingegno Del bel diamãt'ond'ella ha il cor si duro L'altro e d'un
marmo che si moue e spiri Ned'ella a me per tutto il suo disdegno Torra giamai ne per sembian=
te oscuro Le mie speranz'e i miei dolci sospiri sospiri Le mie sperãze e i miei dol ci sospiri
Le mie speranz'e i miei dolci sospiri sospiri.

Ori quasi il mio core Mori quasi il mio core quasi il mio core Quãdo la bianca
mano Mi diede ahime Mi died'ahime piã piano pian pia no Fior ch'in uece d'odor spirau'ardo-
re spiraua ardore Hor s'un bel fior m'ha quas'il cor destrutto Che faria il dolce frutto Che faria il dolce
frut to Che faria il dolce frutto il dolce frutto Che faria il dolce frutto il dolce frut to.

Prima parte.
19
TENORE
T
Irsi morir uolea Tirsi morir uolea morir uolea Gl'occhi mirando di
colei ch'ado ra Quād'ella che di lui non meno ardea Quād'ella che di lui non meno ardea non men'arde=
a Gli disse ohime ben mio ohime ben mio Deh nō morir ancora Deh non morir Che teco
bramo di morir anch'io Che teco bramo di morir anch'io Che teco bramo di morir anch'io.

Renno' Tirsi il desi o C'hebbe di pur sua uita all'hor finire C'hebbe di pur sua
uit' all'hor finire Ma sentia mor te Ma sentia morte il non poter morire il non poter mori=
re E mētre il guardo pur fisso tenea Ne begl'occhi diuini E'l nettare amoro so indi
beue a La bella Ninfa sua che gia uicini Sentia i messi d'Amore con occhi languidi e
tremanti Mori cor mio Mori cor mio ch'io moro ch'io moro ed io mia uita mo ro ij
ed io mia uita mo ro moro.

Osi moriro i fortunati amanti i fortunati amanti Di morte
si soaue e si gradita, che per anco morir tornaro in uita tornaro in uita Che per an=
co morir che per anco morir tornaro in ui ta.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

DI GIVLIO CESARE GABVCCI

BOLOGNESE,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

Nouamente composti, & dati in luce.

In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXX.

K

ALL'ILLVSTRISS. ET ECCELLETISS. SIG.
IL SIGNOR GIROLAMO BONCOMPAGNI.

Rà tante lodeuoli qualità di V. E. Illustrissima, quali la rendono non meno lodata, che si faccia l'esser ella Nepote di Papa, mi pare che sia molto rara quella intelligenza, & uaghezza, ch'ella hà delle cose della Musica, per la quale eccita di continouo ad opere noue, & degne tutti gl'intelletti più eleuati d'Italia, non pur della nostra Città madre di tanti eccellenti Musici di quanti non è forse altra citta del mondo, sia detto con pace dell'altre. Io tratto da cosi nobile parte ad osseruar maggiormente V. E. Illustrissima, si come mi sono lasciato da lei persuadere per l'auttorità, che la tiene sopra di me, di dare alla stampa alcuni miei giouenili componimenti, cosi hò pensato in segno di tanta mia osseruanza darglieli sotto il suo nome. So che quali si siano debbo riconoscerli dal gran ualore del precettor mio, Maestro Costanzo Porta, honor ueramente, & splendore della Musica, nondimeno in questo atto di mandarli in luce, hanno essi da riconoscere V. E. Illustrissima, che con i commandamenti suoi è stata causa della publication loro. Prego dunque V. E. Illustrissima à non sdegnare che escano sotto il suo nome, sotto del quale se essi acquisteranno alcuna lode, tutto sarà obligo à lei, alla quale baccio humilmente la mano, debitore alla solita amoreuole sua protettione. Di Bologna il di 5. di Luio 1580.

Di V. E. Illustrissima

Humilissimo Seruitore

Giulio Cesare Gabucci.

A
Ltri chiami il fauore De le dotte sorelle Altri del bion do Dio fi=
glio di Gioue Io sol bramo signore C'hor escon aspre il ualor uostro gioue
Voi mie Muse et Apollo Hor mi porgete spirto che cantar ca ro Possa che cantar caro Possa di
BONCOMPAGNI al nome chiaro Deh che far non potete Oue il fauor uolgete Deh che far non potete
Oue il fauor uolgete.

A
Che cerchi pastor l'onda si spes so l'onda si spes so
De le chiare fontane De le chiare fontane se col suo foco Amor t'e sempre appresso t'e sempr' appresso Ahi
Ahi come son ij Hor non si sa per proua ch'a la fiamma d'amor acqua non gioua ch'a la
fiamma d'amor acqua non gioua Ahi Ahi come son Ahi come son Hor nō si sa per proua ch'a la
fiamma d'amor acqua non gioua ch'a la fiamma d'amor acqua non gioua acqua non gioua.

Q
Vanta inuidia ui porto Aure ſoaui Aure ſoa ui e chete
Ch'al bel uolto di lei ſpirando intorno De le roſe l'odor liete godete liete gode=
te E ſeco fate ogn'hor dolce ſoggiorno dolce ſoggiorno.

seconda parte.
4
BASSO
Vanto piu inuidio poi Questi sospir c'hora ne uerso in uoi Che cõ uoi di lonta-
no a lei uolan do I bei rubini suoi andran baciando andran baciando Deh fossi almen
hor hor tutto sospiri sospiri Che'n parte i miei desiri Adempirei con uoi uenend'anch'io
E l'aspro mio dolor farei men rio E l'aspro mio dolor farei men rio.

Dolce mio bel foco che m'ard'il cor ij con si soaui tempre Per=
che ij Perche non fai che la tua uiua fa ce Da cui tu forza prendi o ch'io mi stempre
se di te mai scintilla il suo cor sface il suo cor sface sara la fiamma tua molto piu bella molto piu bel=
la Ne lei sara si di pieta rubella Ne lei sara si di pieta rubella.

S'Amor il suo bel Regno perdesse e'l sacro dardo E l'arco suo e'l foci-
le fosse uenuto a uile Venghi pur lieto a porsi De la mia Dea nel santo e caro sguardo Qual merta a
tutti gl'altri d'anteporsi Ch'iui in perpetuo pegno Regno dardo focil laccio arco e rete laccio arco e
rete Haura per sua quiete laccio arco e rete laccio arco e rete.

L
VCE de gl'occhi miei luce gradita Luce che rasserena il ciel intorno
Luce per cui conuiẽmi e nott'e gior no A un tempo desiar ij e morte e uita
A sospirar quel lume ond'io soggiorno Ne miei dolci pensier pon far soggiorno Ond'hebbe il cor la sua mor=
tal feri ta la sua mortal ferita.

Osi mi uiuo. spesso mi uolgo che'l mio mal nõ cura Anzi m'accresc'il foco ond'io
tutt'ardo Anzi m'accresce il foc'ond'io tutt'ardo E con quel spirto E con quel spirto ch'in me Amor pro=
duce La prego almen ij Non nieghi un dolc'et amoro so sguardo Non nieghi un
dolce & amoro so sguardo.

Donne uiuer non merta uiuer non merta chi la lingua a lodarui sempre ad amarui
E'l cor pronto non ha sempr'ad amarui. Da uoi Da uoi nasce ogni bene Da uoi nasce ogni bene E'l
mondo senza uoi saria negletto Qual mai pari diletto altronde uiene Tosto che bella Donn'a
gl'occhi e offerta Veri amanti uoi dite ij uoi dite Quanto colmo di gioia il cor sentite
il cor sentite.

P
Oi che uuol pur il ciel ben mio che sia Questa partita ri a Questa partita
ri a Mentre i begl'occhi Mẽtre i begl'occhi ba cio Ahi Ahi per pietate Dolcemente ba=
gna te Dolcemente bagnate D'una lagrima almen la bocca mia Questo inditio d'A=
mor mi fia si caro Ch'addolcira del mio partir l'ama ro del mio partir l'amaro del mio par=
tir l'amaro.

S
Prima parte.
11
BASSO
E ben il duol che per uoi Donna sento Non ui so manifesto Non ui so manifesto con la
uoce Questo m'auuien perche lasso pauento La luce de begl'occhi ij che mi
noce Poi ne miei dãni amor e si feroce e si feroce Che mi face mancar forz'e ardi-
mento Amor Amor a doppio mi distrugge e coce Amor ij Amor a doppio mi distrug-
ge e coce.

BEn uoi Ben uoi a piu di mille e mille segni Conoscerlo potete Ben uoi Ben uoi
a piu di mille e mille segni Conoscerlo potete e aita darmi Pero ij
non sendo piu che Circe ria Cedano l'ire a la pieta e gli sdegni E piacciaui de duol si a-
cerbo trarmi si acerbo trarmi E piacciaui di duol si acerbo trarmi si acerbo trarmi.

Prima parte.
13
BASSO
Onna poi che ui piace Donna Il uedermi per uoi Il uedermi per uoi sempre
langui re Questo a me non dispiace Questo a me non dispiace Che per bella cagion
dolc'e il morire dolc'e il morire.

M
A se con. Contemplo Contemplo i bei uostri occhi dolci dolci e
rei come debbo morir come potrei Che'l lor lume uiuace Con sua uirtu infinita
Con sua uirtu Si per uostra belta mi tiene in uita. Piu lungo Piu lungo il piacer uostro
e'l languir mio.

Io me ne uo lontano Ahi dispietata sorte E'l cor ui lascio lagrimando ia ma=
no Dolce sostegno mio sicuro e forte sicuro e forte Ma per non uenir meno Io me ne porto in
seno L'imagin uostra in cui mirando fiso Ne da me ne da uoi Ne da me ne da uoi re=
sto diuiso Ne da me ne da uoi resto diuiso.

G
Iunto m'ha Amor fra bell'e crude brac cia Che m'ancidon'a tor to E
s'io mi doglio Doppia il martir Onde pur com'io soglio Il meglio e ch'io mi mora amando e taccia
Che porria questa il Ren qualhor piu agghiaccia Arder cō gl'occh'e rompr'ogn'aspro scoglio Et ha si egual a le bel=
lezze orgoglio Che di piacer altrui Che di piacer altrui par che le spiaccia.

N
vlla posso leuar io per mio ingegno L'altro e d'un marmo che si moue e spiri Ned'
ella a me per tutto il suo disdegno Torra giamai ne per sembian te oscuro Le mie spe=
ranze e i miei dolci sospiri e i miei dolci sospiri Le mie speranz'e i miei dolci sospiri e i
miei dolci sospiri sospiri.

18
BASSO
M
Ori quasi il mio core Quãdo la bianca mano Mi diede ahime pian piano Mi died'ahi=
me piã pia no Fior ch'in uece d'odor spirau'ardore spirau' ardore Che faria il dolce frutto
ij Hor s'un bel fior m'ha quasi il cor destrutto Che faria il dolce frutto il dolce frutto.

T
Irsi morir uole a Gl'occhi mirando di colei ch'ado ra Quã-
d'ella che di lui non meno ardea non meno ardea Gli dis se ohime ben mio ohime ben mio
Deh non morir ancora Deh nõ morir ancora che teco bramo di morir anch'io che teco bramo di mo-
rir anch'io di morir anch'io.

seconda parte.
20
BASSO
F
Renno' Tirsi il desio C'hebbe di pur sua uita all'hor finire C'hebbe di pur sua uit'all'hor fi=
nire Ma sentia morte il non poter morire il non poter morire E mētre il guardo piu fisso te=
nea E'l nettare amoroso indi beuea Sentia i messi d'Amore Disse con occhi languidi e
tremanti Mori cor mio ch'io moro Cui rispose il pastore ed io mia uita moro mia uita moro.

Terza parte.
21
BASSO
Osi moriro i fortunati amanti Di morte si soaue e si gradita
Che per anco morir tornaro in uita Che per anco morir tornaro in uita ij
tornaro in uita io uita.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

QVINTO

DI GIVLIO CESARE GABVCCI BOLOGNESE,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

Nouamente composti, & dati in luce.

In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXX.

ALL'ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS. SIG. IL SIGNOR GIROLAMO BONCOMPAGNI.

Rà tante lodeuoli qualità di V. E. Illuſtriſsima, quali la rendono non meno lodata, che ſi faccia l'eſſer ella Nepote di Papa, mi pare che ſia molto rara quella intelligenza, & uaghezza, ch'ella hà delle coſe della Muſica, per la quale eccita di continouo ad opere noue, & degne tutti gl'intelletti più eleuati d'Italia, non pur della noſtra Città madre di tanti eccellenti Muſici di quanti non è forſe altra citta del mondo, ſia detto con pace dell'altre. Io tratto da coſi nobile parte ad oſſeruar maggiormente V. E. Illuſtriſsima, ſi come mi ſono laſciato da lei perſuadere per l'auttorità, che la tiene ſopra di me, di dare alla ſtampa alcuni miei giouenili componimenti, coſi hò penſato in ſegno di tanta mia oſſeruanza darglieli ſotto il ſuo nome. So che quali ſi ſiano debbo riconoſcerli dal gran ualore del precettor mio, Maeſtro Coſtanzo Porta, honor ueramente, & ſplendore della Muſica, nondimeno in queſto atto di mandarli in luce, hanno eſſi da riconoſcere V. E. Illuſtriſsima, che con i commandamenti ſuoi è ſtata cauſa della publication loro. Prego dunque V. E. Illuſtriſsima à non ſdegnare che eſcano ſotto il ſuo nome, ſotto del quale ſe eſsi acquiſteranno alcuna lode, tutto ſarà obligo à lei, alla quale baccio humilmente la mano, debitore alla ſolita amoreuole ſua protettione. Di Bologna il di 5. di Luglio 1580.

Di V. E. Illuſtriſsima

Humiliſsimo Seruitore

Giulio Ceſare Gabucci.

All'illustriss. & Eccellentiss. S. Girolamo Boncompagni.
B
QVINTO
A
Ltri chiami il fauore De le dotte sorelle Altri del biondo Dio figlio di
Gioue Io sol bramo signore C'hor escon aspre C'hor escon aspre il ualor uostro
gio ue il ualor uostro gio ue Voi mie Muse et Apollo hor mi porgete spirto che cantar caro
Possa di BONCOMPAGNI al nome chiaro al nome chiaro Deh che far non pote te Oue il fauor uol-
ge te Deh che far non potete Oue il fauor uolgete.

A che cerchi pastor l'onda si spesso A che cerchi pastor l'onda si spesso l'on=
da si spes so l'onda si spesso De le chiare fontane fontane De le chiare fonta ne Se
col suo foco Amor t'e sẽpre appresso t'e sẽpre appresso Ahi Ahi Ahi come son le tue speranze uane Hor
nõ si sa per pro ua Ch'a la fiãma d'amor acqua non gioua acqua non gio ua Ch'a la
fiamma d'amor acqua non gioua Ahi Ahi co me son le tue speranze uane Hor nõ si sa Hor non si sa per pro=
ua Ch'a la fiãma d'amor acqua non gio ua Ch'a la fiamma d'amor Ch'a la fiãma d'amor acqua non gio ua.

Prima parte.
3
QVINTO
Vanta inuidia ui porto ui por to Quant'inuidia ui porto Aure soa-
ui e chete Aure soaui e che te Ch'al bel uolto di lei spirando intorno De le rose l'odor
lie te gode te E seco fat'ogn'hor E seco fate ogn'hor dolce soggiorno dolce soggiorno E
seco fate ogn'hor dolce soggior no.

Q
Vanto piu inuidio poi Questi sospir Questi sospir c'hora ne uerso in uoi
Che con uoi di lonta no a lei uolan do I bei rubini suoi andran baciando andran ba-
ciando Deh fossi almen tutto sospiri tutto sospiri Che'n parte i miei desiri Che'n part'i miei desi-
ri Adempirei con uoi uenend'anch'io E l'aspro mio dolor farei men rio E l'aspro mio dolor fa-
rei men ri o.

O
Dolce mio bel foco o dolce mio bel foco Che m'ard'il cor cõ si soaui tempre
Che m'ard'il cor con si soaui tempre Perche ij Perche non fai che la tua uiua face Accendi il
cor di quella Da cui tu forza prendi o ch'io mi stempre il suo cor sface il suo cor sface Sara la fiamma
tua molto piu bella Ne lei sara si di pieta si di pieta rubel la Ne lei sara si di pieta
si di pieta rubella.

S'Amor il ſuo bel Regno Perdeſse Perdeſse e'l ſacro dar do E l'arco ſuo
e'l focile Foſſe uenuto a uile ij Venghi pur lieto a por ſi De la mia Dea nel
ſanto e caro ſguardo Qual merta a tutti gl'altri d'anteporſi Qual mert'a tutti gl'altri d'anteporſi Ch'iui in perpe=
tuo pe gno Haura per ſua quiete Regno dardo focil laccio arco e rete laccio arc'e rete Haura
per ſua quiete Regno dardo focil laccio arc'e re te Regno dardo focil laccio arc'e rete.

Vce degl'occhi miei luce gradita Luce degl'occhi miei luce gradi ta Lu=
ce che rasserena il ciel intorno Luce per cui conuiẽmi e nott'e giorno Luce per cui conuiẽmi e nott'e giorno
A un tempo desiar A un tempo desiar e morte e ui ta A sospirar quel lum'ou'io soggior=
no ou'io soggiorno Ne miei dolci pensier pon far ritor no Ond'hebbe il cor la sua mortal ferita
la sua mortal ferita.

seconda parte.
8
QVINTO
Osi mi uiuo e a quell'altera lu ce spesso mi uolgo che'l mio mal non cu ra
ij Anzi m'accresc'il foco Anzi m'accresc'il foc'ond'io tutt'ar do ond'io tutt'ardo
E con quel spir to ch'in me Amor produce Amor produ ce La prego almen ij
ch'a la mia uita dura Nõ nieghi un dolc'et amoro so sguardo un dolce & amoroso sguardo.

9
QVINTO
Donne uiuer non merta uiuer non merta uiuer non merta uiuer non merta uiuer non mer=
ta Chi la lingua a lodarui ſempre ad amarui ſempr' ad amarui. Da uoi Da uoi naſce ogni bene
E'l mondo ſenza uoi ij ſaria neglet to Qual mai pari diletto Qual mai pari dilet=
to In queſt'humana uit'altronde uiene altronde uiene Toſto che bella Dōn' a gl'occhi e offer ta
Veri aman ti uoi dite uoi dite ij uoi dite Quanto colmo di gioia il cor ſenti te il
cor ſentite il cor ſentite.
O 2

P
Ot che uuol pur il ciel ij bẽ mio che ſia Queſta partita ri:
a partita ria Mẽtre i begl'oc chi bacio Mentre i begl'occhi bacio Ahi Ahi per pieta te
Dolcemente bagnate ij Dolcemen te bagnate almen la bocca
mia Queſto inditio d'Amor ij mi fia ſi caro mi fia ſi caro Ch'addolcira Ch'addolci:
ra del mio partir del mio partir l'ama ro del mio partir ij l'amaro.

S
E ben il duol che per uoi Donna sento Non ui so manife sto Non ui so manife=
sto con la uo ce Questo m'auuien perche las so pauento La luce de begl'occhi La luce de begl'oc=
chi che mi noce che mi noce Poi ne miei dãni amor e si fero ce Che mi fa ce mancar for=
z'e ardimento Tal che per tener chiuso il mio tormento Amor Amor a doppio mi distrugge e co ce
Amor Amor a doppio mi distrug ge e coce.

En uoi Ben uoi a piu di mille e mille segni Conoscerlo potete Ben uoi a piu di
mill'e mille segni Conoscerlo potete e aita darmi Pero Pero non sendo piu che Circe ria
Cedano l'ire Cedano l'ire a la pieta a la pieta E piacciaui di duol si acerbo trarmi
E piacciaui di duol si acerbo trarmi.

Prima parte.
13
QVINTO
D
Onna poi che ui piace poi che ui piace Donna poi che ui piace Il uedermi
il uedermi per uoi sempre languire sempre langui re Questo a me Quest'a me non dispiace
che per bella cagion dolc'e il morire dolc'e il morire ij

A se con uostra pace Contem plo i bei uostri occhi i bei uostri occhi
dolci dolci e re i come debbo morir come potrei come potrei che'l lor lume uiua=
ce Con sua uirtu infinita ij Si per uostra belta si per uostra belta
mi tiene in uita Piu lungo il piacer uostro Piu lungo il piacer uo stro il piacer uo stro il piacer uo=
stro e'l languir mio e'l languir mi o e'l languir mio.

I
O me ne uo lontano. Ahi dispietata sorte Io me ne uo lontano Ahi dispietata sorte
E'l cor ui lascio lagrimando in mano Dolce sostegno mio sicuro e forte Ma per non uenir meno
Io me ne porto in seno L'imagin uostra in cui mirando fi so Ne da me ne da uoi Ne da me
ne da uoi resto diuiso resto diui so.

 finis.

Prima parte.
16
QVINTO
G Iunto m'ha Amor fra bell'e crude braccia e crude braccia Che m'ancidono a tor to
e s'io mi doglio Dop pia il martir Onde pur com'io ſoglio Il meglio e ch'io mi mora aman=
do e taccia aman do e taccia Che porria queſta il Ren qualhor piu agghiaccia Arder cō gl'occhi e rōpr'ogn'aſpro ſco=
glio Et ha ſi egual a le bellezze orgoglio Che di piacer altrui par che le ſpiaccia ij

Nulla posso leuar io per mio ingegno io per mio ingegno ij L'altro e d'un
marmo che si moue e spiri Ned'ella a me per tutto il suo disde gno Torra giamai ne per sem=
biante oscuro Le mie sperãze e i miei dol ci sospiri Le mie sperãze e i miei dolci sospi ri
Le mie speranz'e i miei dolci sospiri dolci sospiri.

Ori quasi il mio core Mori quasi il mio core Mi diede ahime ij piã piano Quãdo la
bianca mano Mi diede ahime piã piano Fior ch'in uece d'odor spirau'ardore spiraua ardore Hor s'un bel
fior m'ha quas'il cor destrutto Che faria il dolce frutto Che faria il dolce frutto Hor s'un bel fior m'ha quasi'l cor de=
strutto Che faria il dolce frutto Che faria il dolce frutto Che faria il dolce frutto.

Irsi morir uolea Gl'occhi mirando di colei ch'adora non meno arde a
Quād'ella che di lui non meno arde a Gli disse ohime ben mio ohime ohime ben mio
Deh non morir ancora Deh non morir Deh nō morir ancora anco ra che teco bramo di morir an=
ch'io che teco bramo di morir anch'io che teco bramo di morir anch'io anch'io.

F
Renno ij Tirsi il desio C'hebbe di pur sua uita all'hor finire C'hebbe di pur sua
uit'allhor fini re Ma sentia morte Ma sentia morte il non poter morire il non poter ij mori=
re E mētre il guardo pur fisso tenea E'l nettare amoroso indi beuea E'l nettare amoroso indi be=
uea La bella Ninfa sua che gia uicini Sentia i messi d'Amore Dis se Mori cor mio ch'io moro
ch'io moro Cui rispose il Pastore ed io mia uita moro ed io mia uita moro mia uita moro mia
uita mo ro.

Cosi moriro Cosi moriro i fortunati amanti Di morte si soaue e si gra=
di ta e si gradita Che per anco morir tornaro in uita Che per anco morir tor=
naro in uita tornaro in ui ta.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.